ANACRONIA

REVISTA DE ARTE, LITERATURA
Y PENSAMIENTO

Sólo para
Lectores
Adultos

NOTAS AL PIE
CHRISTIANE F.
AMOUR
COME AND SEE

Zona de Comix:
A Vampire Named Mel

A Cotton Candy Autopsy

Relatos, Reseñas y Mucho más!

Contribución:
$1.500

Nº 2

Trick or Treat

Editorial

Este mes finalmente arrancamos con una nueva edición de Anacronia, un pequeño gran proyecto lleno de bríos, gracias a todos los lectores, amigos y colegas que nos han apoyado con tanto entusiasmo. Es por ello que dedicamos este nuevo número (inspirado en las celebraciones de Halloween) a todos ustedes, nuestro pequeño séquito, y en especial a los nuevos lectores, que encontrarán en Anacronia una revista fundamentalmente pluralista y transgresora en cierto modo, una pequeña caja repleta de sorpresas, de arte y reseñas de interés, de contenidos libertarios finalmente, sin ataduras ni restricciones.

Este mes sumamos al contenido visceral de nuestra abominable criatura, los trabajos de varios de nuestros colaboradores, entre ellos Don Fredy Angel Rojas, reconocido escritor regional y miembro de la Sociedad de Escritores de Atacama.

A este respecto, el hecho de que algunos de los autores que colaboran con nosotros sean de la edad de nuestros padres, hace que todo cobre sentido, pues evidencia la búsqueda y cohesión de los mismos ideales, la libertad de pensamiento, la revitalización de la cultura y las artes y la revaloración de las cosas que realmente importan, lo cual cobra aún mayor sentido en relación a las recientes movilizaciones sociales que han sacudido la contingencia política-social de nuestra nación, despertando como nunca antes, la conciencia y el espíritu de nuestra ciudadanía a través de una sola voz, una misma consigna, un inexpugnable clamor que se alza ante los abusos, y las desigualdades sociales.

Como diría un buen amigo, los planetas se están alineando y ciertamente esa es la idea, trazar caminos, enlazar historias comunes y crear algo en común que le de sentido y sustancia a nuestras vidas. Feliz Noche de Brujas y que Anacronia les acompañe.

Fredd Cristi P.

RUDIMENTOS DE DESTRUCCIÓN

Vivimos en tiempos de disonancia. En tiempos de descontrol y catástrofes de diversa índole. Y, a pesar de que esto podría ser atractivo para un número de nuestros miles de lectores, no lo es en lo absoluto. Convertirse en agentes de destrucción sistemática de objetivos que simbolizan la opresión y la carcajada silenciosa a la vez que reverberante de la clase gobernante, no hace más que incrementar el descontento de años de sutil pero constante abuso y opresión. Y, esto, se ha transformado en una de los puntos mas perturbadores de la gran ola populista gubernamental que ha arrasado el país y es la de apropiarse de la metodología y actitud del punk. La anarquía desafiante, la bienvenida al caos, la demonización de lo establecido, las cuales fueron una vez la moneda de uso de gente como nosotros. Nuestras armas eran (son) el arte, la literatura y la música pero ellos odian todo eso, odian el arte, odian los libros y odian la música, por lo tanto eliminaron la historia, redujeron la filosofía y minimizaron todo lo que tenga que ver con expresión y, mas importante aún, y la concientización. ¿Dónde llegaremos si los fundamentos del modo de expresarnos están sitiados en el umbral de la extinción cultural? Tal vez haya algún conspiranoico que señale que quieren que volvamos a los tiempos de las grandes masacres de gobiernos anteriores como la de El Salvador en 1969 o la de Pampa Irigoin sin olvidar la enormidad de los desastres de la dictadura, quizá volver a una época anterior al sufragio universal, a los bonos sociales, a la gratuidad educacional, el auge, la reforma laboral o lo que sea una ínfima ayuda a la gente. La vuelta a una nueva edad media donde el azote de la iglesia se manifieste en su esplendor con una nueva inquisición y un sistema feudal, si, resoluto y cruel. Ahora lee esto escuchando Morbid Angel “Domination”, puede carecer de sentido, pero es una banda sonora adecuada para lo que sucede. O tal vez, de un modo perverso, solo estamos por ver la perpetuación de los sueños y fantasías de los poderosos que es la más brutal estratificación delineada de diferencias de clase: ellos y nosotros. Cuando las cosas que amamos están bajo amenaza necesitamos, en primer lugar, recordar porqué las hicimos y podríamos encontrar solaz para ayudarnos a capear esta crisis comunitaria. Freud dijo “la humanidad está en su mas alto grado de irracionalidad, así que no hay prospecto de influenciarla con argumentos racionales. Contra el prejuicio uno nada puede hacer.”

A pesar de que nos encontramos en un instante nihilista, debemos recordar esto, que debemos permitirnos pensar, debemos atrevernos a pensar, aunque fallemos. El narcisismo es una enfermedad, nuestra propia crisis nacional es una amplificación de este narcisismo llevado a proporciones epidémicas, pues todos creemos ser indispensables en un mundo que le importa nada si existes, que no detendrá su condición tectónica si te aplasta tu casa por un terremoto o las aguas purificadoras te ahogan por un diluvio a escala regional. Es mas seguro continuar creyendo la gran falacia que tu individualidad es lo que mueve el universo, que tu familia está para crear grandes cosas y que tu existencia hará la diferencia. Eso, le importa una mierda al universo. Como si dijese que el único propósito de tu vida es que extinguirá lo que describes, extinguirá lo que significas para el y que extinguirá lo que eres. Total aniquilación. Dicho eso, puedes comprender que la vida humana es solo un acto y podrías volver de rodillas a tu papel de el enlutado, o alegre o buena persona o psicótico, cual sea tu preferencia, sigue con tus Selfies quizás mejoren en algo tu autoestima con gente que también se extinguirá, algunos con rapidez otro mas lentamente. El fin siempre es el mismo. Ese es el Spoiler y la gran broma de esta tragicomedia. Mueres. Morimos. Todos y cada uno. Y lo único que quedará son nuestras calaveras sonriendo sin ojos a la eternidad y el infinito de un mundo que ni se ha enterado de tu existencia. Aunque creas lo contrario. Hemos visto como se erosionan los sistemas de gobiernos, no, como se corrompen y como las ideologías se bastardizan según las necesidades de ciertos individuos, como esos mierdas que tratando de tener algún espacio en el ámbito cultural se apropian de las idiosincrasias y peculiaridades de pueblos originarios y ves como caen a pedazos los cimientos de una cultura para dar paso a un quiste supurante que atrae patológicamente por su débil novedad a las masas al punto que la ignorancia es ahora vista como una virtud, mas aún, una ideología, un bisturí de virtuosismo que corta a través de las esperanzas y necesidades del hombre común y sus derechos a ser oídos.

Somos testigos privilegiados de la infantilización de la cultura, el arte y la política, es imposible tener ahora algún momento sin ser bombardeado por la emisión constante de basura y su difusión.

Recuerda esto: estamos fundamentalmente solos, nuestros sistemas políticos son inadecuados y nuestras fijaciones con la clase y sociedad son corrosivas para nuestra humanidad, vota por el pensamiento independiente, sospecha de todo lo que tenga un sello gubernamental, libérate de la hipocresía aunque signifique indiferencia hacia el destino de tus seres queridos, témele a la docilidad del sentimentalismo. Instituciones decrépitas y corruptas repetición, repetición, repetición ¿cuan desesperanzador todo puede ser que se pueda reintroducir la libre voluntad? El presente estado anímico del país es mejor descrito como uno de alienación absoluta. Sea cual sea el bando que tomes terminas sintiéndote impotente. El odio hacia tu país es automutilador, un reconocimiento de los antiguos, la traición sin vergüenza y las fuerzas reaccionarias que se congregan para sofocar el arte y la música radicales. Por eso tomamos este camino, el del autoexilio cultural, alejándonos de la institucionalidad que reclama favores políticos o de compadrazgo y pleitesía y te hace pensar donde todo finalizará para la gente cuando esta masa demencial tenga el éxito de censurar y esterilizar nuestro mundo entero.

Ojalá tuviese mas tiempo para ampliar y ordenar todas estas ideas pero, como la vida misma, el tiempo apremia.

bz-2019

EL FANTASMA CAMINANTE

Durante los siguientes días, todo parecía normal, para perplejidad y asombro de los médicos. Incluso, parecía que la recuperación era un hecho. Su piel no parecía visiblemente quemada, no había rastros de flictenas o enrojecimiento o inflamación. Estaba consciente y podía seguir una conversación.
Recuperar la vida, ver a la familia, redescubrir lo que significa estar vivo en los detalles y en lo pequeños matices que el día a día expone. Todo es apariencia, todo es una falsa idea de seguridad, la ilusión reptante detrás de la inexorabilidad de la sombra que guía y acompaña cada uno de los hálitos y los pasos y los recuerdos, estremecidos por la irrelevancia de los hechos. Su piel comenzó a caerse a pedazos. Largos trozos de ella pegados a las sábanas de su cama. Y la nausea. Y los vómitos. Y el dolor como un torturador adherido a su cuerpo que no cesa de actuar con precisión y metódico ensañamiento en su única meta: causar enorme sufrimiento. Sus cromosomas habían sido hechos pedazos y no quedó un sencillo cianótico para lo cual sus células pudieran reproducirse o regenerarse. En esencia, ya estaba muerto desde el instante mismo de la exposición. Sin embargo, las células que su cuerpo había hecho antes del suceso, seguirían siendo utilizadas hasta su empobrecimiento, permitiéndole llevar una vida regular. No obstante, en sucesivos hemogramas completos, mostraron que el nivel de sus leucocitos y linfocitos era alarmantemente bajo, lo que lo exponía a riesgos de severas infecciones, más aún con la pérdida de grandes extensiones de su piel.

Ya no tenía un sistema inmune. Las pruebas sanguíneas diarias intentaron descubrir infecciones para ser tratadas de forma temprana. También, descubrieron que su pequeño hermano era un donante compatible.
Fue sometido a un trasplante de células madre sanguíneas con la esperanza de que estas células le ayudaran a crear nuevas y mejoraran su condición, dándole una oportunidad de sobrevivir. Y lo hicieron en un principio hasta que nuevos análisis demostraron que también estaban resultando dañadas, pues la gravedad de su condición hizo que prácticamente estas células comenzaran a morir apenas se reproducían. El desprendimiento de su piel fue una enorme preocupación para el equipo médico puesto que las células epidérmicas son las que tienen la más rápida capacidad de regeneramiento del cuerpo. Hubo que utilizar un especial tipo de gasa para situar sobre los tejidos ya que la normal era demasiado dura y empeoraba las heridas. Entonces, sus pulmones comenzaron a llenarse de fluido y para evitar que se ahogase insertaron un tubo que extraía el exceso, algo similar que es utilizado en enfermos de Fibrosis Quística para eliminar el acumulamiento de flema y similares. Cubierto de gasas, entubado, dijo unas últimas palabras para su esposa, que omitiremos.
De ahí en adelante fue un lento y agonizante declive. Su familia firmó un permiso aprobatorio para utilizar cualquier método para mejorar su condición, sin importar si tuviese una débil o inexistente base científica. Cambiar la gasa, que le cubría totalmente, tomaba tres horas y diez personas; la habitación tenía que ser calentada antes y durante el proceso pues no podía mantener el calor de su propio cuerpo. Los vendajes eran pesados para determinar cuanto fluido perdió de sus tejidos sin piel y, de ese modo, cuanto deberían utilizar. En este estadio, se cayeron su uñas y sus párpados estaban imposibilitados de cerrarse. Extensos trasplantes de piel fueron realizados, esperando que la nueva piel ayudase a su recuperación. Nada de ello funcionó. Los médicos le sometieron a una Colonoscopía solo para observar con horror como sus intestinos se estaban, literalmente, derritiendo. Primero parecía normal, en el período inicial de su condición. Después, una severa diarrea apareció. Otra mostró que la membrana que recubría sus intestinos había muerto y estaba siendo empujada fuera de ellos, por lo tanto, la hemorragia comenzó a fluir.
Estar conciente, después de casi dos meses es una dura prueba de resistencia, más si se usaban fuertes analgésicos como el Fentanilo, cien veces más poderoso que la morfina. Y el dolor seguía allí. Más vivo que él mismo.

En el día sesenta y seis, tuvo 4 ataques cardiacos.
Puede ser o no comprensible que se le estabilizó la misma cantidad de veces y se emitió una orden de no resucitar. Su corazón se había detenido cuarenta y ocho minutos y su respiración una hora y treinta y tres en total. Después de esto, dejó de responder a cualquier estímulo, como a la prueba del reflejo pupilar aunque sus ondas cerebrales no eran completamente planas. La misericordia aparece en los momentos menos reconocibles y, tal vez, estuvo inconciente en este estadio final. Su fase terminal se aceleró siguiendo los ataques y sus riñones e hígado ya no eran órganos funcionales. Su respiración fue asistida utilizando ventilador mecánico. Su presión sanguínea fue difícil de estabilizar siendo recurrente el uso de cuatro tipos diferentes de vasodilatadores para mantenerla, lo que tuvo el efecto secundario de pobre irrigación sanguínea a sus extremidades, lo que produjo ennegrecimiento de los dedos, es decir, necrosis. Los archivos correspondientes a sus últimas visitas familiares constan de mensajes de esperanza y de espera. Nunca sucederá. Como nunca se firmó, siquiera, la orden de no resucitar.

bz-2019

El Diccionario del Diablo

(*Un pequeño extracto de la recopilación satírica de Ambrose Bierce*)

Aborígenes

Seres de escaso mérito que entorpecen el suelo de un país recién descubierto. Pronto dejan de entorpecer, entonces, fertilizan.

Aburrido

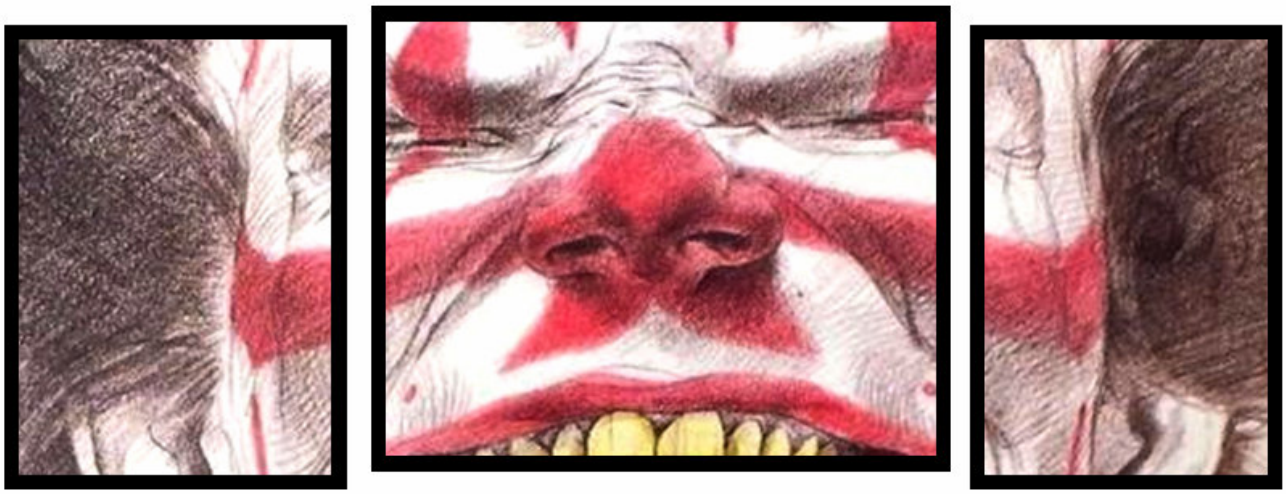
Dícese del que habla cuando uno quiere que escuche.

Adherente

Secuaz que todavía no ha obtenido lo que espera.

Africano

Negro que vota por nuestro Partido.



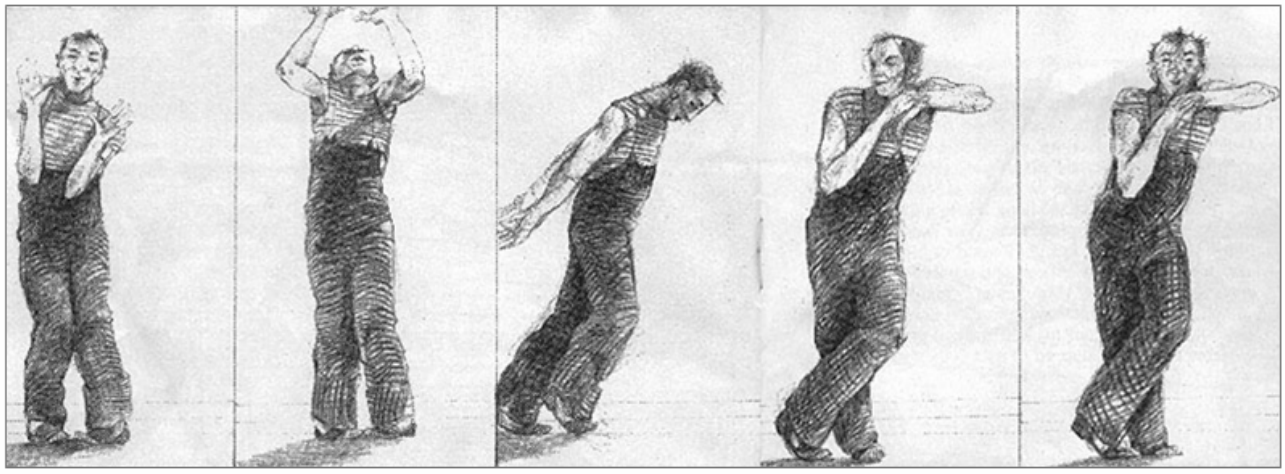
La Gruta del Nigromante:

A Cotton Candy Autopsy

Dada la ocasión Hallowinense, había pensado en escribir sobre Richard Corben, excelente y connotado artista estadounidense que como algunos sabrán, ha adaptado varios relatos de terror (algunos de Lovecraft, de Edgar Allan Poe) al formato de Cómic Book.

Sin embargo, y escudriñando en mis desvencijados anaqueles, he decidido hablaros de algo más pintoresco, más estremecedor –que duda cabe- y mucho menos conocido que los trabajos de Corben.

Me refiero por supuesto a "Beatiful Stories for Ugly Children" (Hermosas Historias para Niños Feos) una acidísima serie de cómics para adultos publicada por DC Comics desde 1989 hasta 1992, siendo A Cotton Candy Autopsy, el primer número que fue publicado de esta particular e insana novela gráfica.



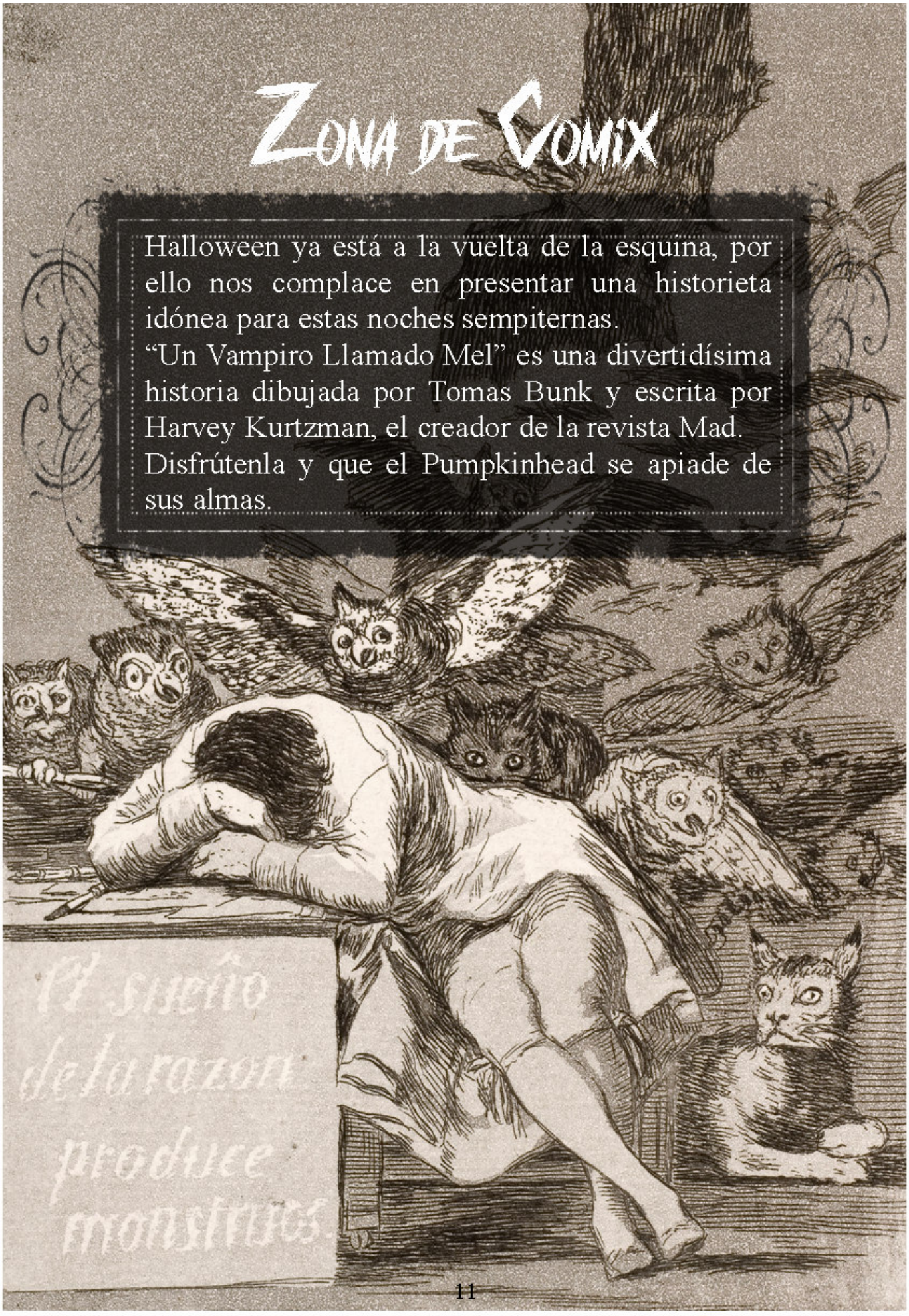
Escrita por Dave Louapre e ilustrada por Dan Sweetman, A Cotton Candy Autopsy nos muestra las sórdidas desventuras de un grupo de payasos (Bingo, Foo Foo, Joel Punchinello entre otros) que huyen por la carretera luego de que el circo se incendiara, padeciendo infinidad de suplicios en el camino, mostrándonos el patetismo y sufrimiento de la vida de los payasos de circo con más realismo que lo visto en la reciente película de Joker por ejemplo, aunque desde un prisma siempre cáustico y mordaz.
Esta turbulenta y pesimista visión de la vida de los artistas circenses no hubiera sido posible sin el elocuente grafismo de Dan Sweetman, quién es conocido además por haber realizado en su tiempo la Portada del disco de-but de Mr. Bungle, una banda de rock californiana.
Beatiful Stories for Ugly Children es indudablemente una obra bizarra y atípica, dificil de conseguir, dado que al parecer no fue publicada en nuestro país, sin embargo existe un tomo recopilatorio que incluye algunas historias inéditas y "Bingo y Addy's Escape", la continuación de los hechos narrados en "A Cotton Candy Autopsy". Mis respetos por lo tanto para el afortunado que posea esta rara colección en su haber.

Fredd Cristi.

Foo Foo y Joel Punchinello roban las llaves del coche y huyen por la carretera mientras el circo arde profusamente, agarran a Addy, la mujer siamesa, salvan a unos perros y juntos afrontan cientos de peripecias, coqueteando con la vida, con la muerte y con un poco de Bourbon. La obra de Dave Louapre y Dan Sweetman no te dejará indiferente.

Zona de Comix

Halloween ya está a la vuelta de la esquina, por ello nos complace en presentar una historieta idónea para estas noches sempiternas.
"Un Vampiro Llamado Mel" es una divertidísima historia dibujada por Tomas Bunk y escrita por Harvey Kurtzman, el creador de la revista Mad.
Disfrútenla y que el Pumpkinhead se apiade de sus almas.

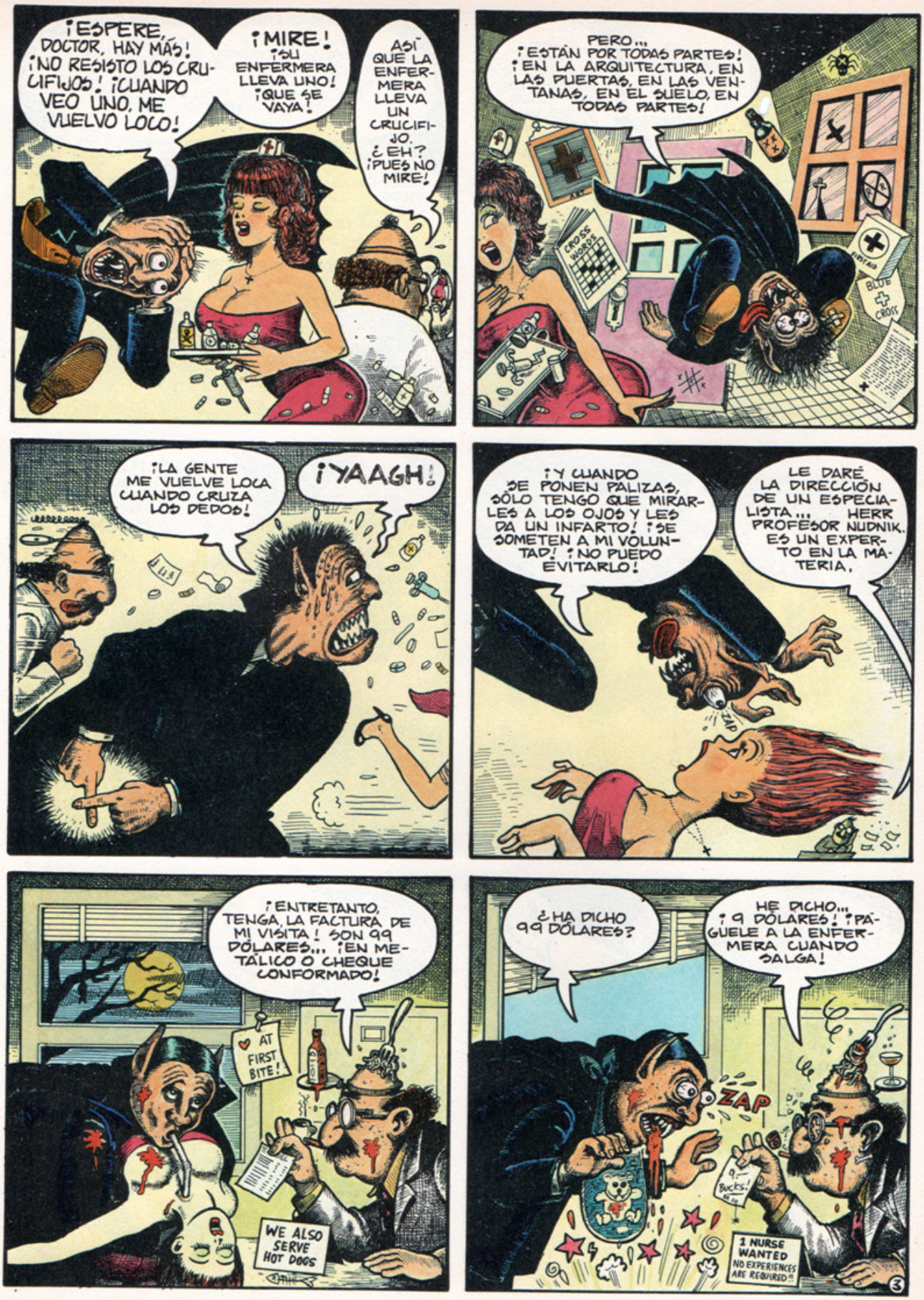


A VAMPIRE NAMED MEL

NO IMPORTA QUE SUS VÍCTIMAS ESTUVIERAN ADVERTIDAS. "QUEDAOS EN VUESTRAS HABITACIONES, CON LAS PUERTAS Y VENTANAS BIEN CERRADAS. ¡NO LE ABRÁIS A NADIE POR NINGÚN MOTIVO!" ¿HACÍAN CASO? ¿CREES QUE CUANDO ESCUCHABAN RUIDOS EXTRAÑOS, IBAN A BUSCAR AL POLICÍA DE LA ESQUINA?... ¡NOOO! EN CUANTO OÍAN LOS RUIDOS, LO PRIMERO QUE HACÍAN ERA COGER UN MISERABLE CANDELABRO Y SEGUIR EL SONIDO INFERNAL HASTA LO MÁS LÓBREGO DEL SÓTANO.

©Kurtzman - Bunk - Byron Preiss / Controlled by NORMA

BIEN, CONDE MELVIN, ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?
¿POR DÓNDE EMPIEZO? ¡TENGO TANTOS PROBLEMAS, DOCTOR...! EN MI ESTADO... ¡POR EJEMPLO, NO ME VEO EN UN ESPEJO!
MY FIRST PARIETER PACIENTE
DIPLOMA
MEL PLEASE KNOCK
TRANSYLVANIA EXPRESS
DO NOT DISTURB
I ♡ BLOOD
RENT A COFFIN
BLOOD CENTER NEW YORK
FOR RENT
¡DIGA, "AAAAH"! ¡UAUH! ¡QUÉ DIENTES!
MIRE, YO SÓLO SOY UN MÉDICO DE CABECERA, TENDRÍA QUE CONSULTAR CON UN ESPECIALISTA... ¡Y EL PRIMERO DE TODOS, UN DENTISTA!
THE WONDER OF THE HUMAN BODY
$349.99
$299.99
$9.99
$539.00
$245.00
$180.00
$9.99
$105.
$29.00
$99.99
$2.45
WE ACCEPT ALL CREDIT CARDS
NEW
REST ROOM
ONLY FOR CLIENTS
¡ESPÉRE, ESCÚCHEME! ¡LOS DIENTES SON SÓLO EL PRINCIPIO ¡MIRE CÓMO ME CONVIERTO EN VAMPIRO!
THE NERVES
PROHIBIDO PEGAR CARTELES
¡UPS! ¡ME EQUIVOQUÉ! ¡MIRE, MIRE!
NO BATS ALLOWED
URGENTE
¿VE? ¡SOY UN VAMPIRO!
¡HOMBRE, NO ES TAN MALO! ¡PODRÍA CONVERTIRSE EN UN MOSQUITO, EN UN GUSANO, PODRÍA SER UN PARAPLÉGICO...!
NO PETS ALLOWED
ESPACIO DISPONIBLE PARA ANUNCIOS.
2


¡ESPERE, DOCTOR, HAY MÁS! ¡NO RESISTO LOS CRUCIFIJOS! ¡CUANDO VEO UNO, ME VUELVO LOCO!
¡MIRE! ¡SU ENFERMERA LLEVA UNO! ¡QUE SE VAYA!
ASÍ QUE LA ENFERMERA LLEVA UN CRUCIFIJO. ¿EH? ¡PUES NO MIRE!
PERO... ¡ESTÁN POR TODAS PARTES! ¡EN LA ARQUITECTURA, EN LAS PUERTAS, EN LAS VENTANAS, EN EL SUELO, EN TODAS PARTES!
CROSS WORDS
BLUE CROSS
¡LA GENTE ME VUELVE LOCA CUANDO CRUZA LOS DEDOS!
¡YAAGH!
¡Y CUANDO SE PONEN PALIZAS, SÓLO TENGO QUE MIRARLES A LOS OJOS Y LES DA UN INFARTO! ¡SE SOMETEN A MI VOLUNTAD! ¡NO PUEDO EVITARLO!
LE DARÉ LA DIRECCIÓN DE UN ESPECIALISTA... HERR PROFESOR NUDNIK. ES UN EXPERTO EN LA MATERIA.
ZAP
¡ENTRETANTO, TENGA, LA FACTURA DE MI VISITA! SON 99 DÓLARES... ¡EN METÁLICO O CHEQUE CONFORMADO!
AT FIRST BITE!
WE ALSO SERVE HOT DOGS
¿HA DICHO 99 DÓLARES?
HE DICHO... ¡9 DÓLARES! ¡PÁGUELE A LA ENFERMERA CUANDO SALGA!
ZAP
9.— Bucks!
1 NURSE WANTED NO EXPERIENCES ARE REQUIRED!!
3

¡HERR PROFESOR NUDNIK, USTED ES MI ÚLTIMA ESPERANZA!
CALMA, CONDE. PRIMERO, TENEMOS QUE AVERIGUAR SI ES UN VAMPIRO DE VERDAD.
VAMPIR ON BOARD
NO RADIO!
GONE FOR A BITE!
SIGN OUT OF ORDER
WANTED! VOLUNTEER BLOOD DONORS!
POTTY TRAINING DAILY!
N U T S
CUÉNTEME SUS COSTUMBRES MORDEDORAS. ¿MUERDE SOBRE TODO A LAS MUJERES? ¿CUÁNTOS MORDISCOS TIENE QUE DARLE A SU VÍCTIMA, ANTES DE QUE SE VUELVA 100% VAMPIRA? ¿UNO, DOS, TRES?
DEPENDE DEL MORDISCO. UNO O DOS MORDISCOS GRANDES CONVIERTEN A LA VÍCTIMA EN VAMPIRO, PERO MUCHOS MORDISCOS PEQUEÑOS TIENEN EL MISMO EFECTO... TAMBIÉN ESTÁ EL ASUNTO DE LA LUNA LLENA...
AHORA, VEAMOS COMO REACCIONA ANTE LOS VENENOS, EL AJO Y LA BIBLIA...
FACTURA
EEAUGHHH!
HOLY BIBLE
¡MUY BIEN!
TIENE MUY BUENA SALUD PARA SER UN VAMPIRO DE TRESCIENTOS AÑOS. ¡SEGURO QUE PUEDE VIVIR TRESCIENTOS MÁS FÁCILMENTE!
¡NO! ¡NO! ¡NO ES LO QUE QUIERO! ¡OTROS TRESCIENTOS AÑOS, NO! ¡ES DEMASIADO!
PROF. NUDNIK PSYCHO THERAPY & PLUMBING HOURS:
MY 1ST PATIENT
SANE
¿POR QUÉ NO LO DIJO AL PRINCIPIO? ES MUY FÁCIL, TODO LO QUE TIENE QUE HACER ES -ZAP- USTED MISMO EN UN ESPEJO Y PROVOCARSE UN INFARTO...
!
PERO, HERR PROFESOR ... ¡NO ME REFLEJO!
JUNG
ADLER
4

¡OTRAS ME OLVIDÉ!
¡LO SÉ! ¿POR QUÉ NO SE PEGA UN TIRO? ¡ESTÁ BIEN VISTO AGUJEREAR A UN VAMPIRO!
BOOM!
¡PASÁBAMOS POR AQUÍ Y OÍMOS TIROS! ¿SUCEDE ALGO?
¡JUA, JUA, JUA!
HERR NUDNIK PSYCHO TERRORIST
NEXT DOOR
BLAM
WELCOME
TODO VA BIEN, AGENTE. SÓLO ESTÁBAMOS MATANDO UN VAMPIRO.
RAT-A-TATT
A-RAT TATT-A RAT-A TAT!
¡MATAR A UN VAMPIRO ES LEGAL! ¿QUIERE QUE LE AYUDEMOS?
¡JUA, JUA, JUA!
¡MEJOR VOY A BUSCAR ALGO DE ARTILLERÍA PESADA AL COCHE PATRULLA!
¡SI ESTO NO SE LO CARGA, NADA LO HARÁ!
DON'T MISS KOKO the LIVING CANNON BALL
BAM
BLAM
RATTATT
KA WHOMP!
BLA-BAM!
TAK
KAPOW
BOOM
¡¿CÓMO PUEDES LUCHAR CONTRA ALGO COMO ESTO
¡JUA, JUA, JUA!
¡RENUNCIO A MI PLACA!
KICK ME HARD
EXPLOS
5

ESCUCHE, MEL... ¡USTED TIENE UN GRAN PORVENIR! SERÉ SU AGENTE. CON SU TALENTO, NOS HAREMOS DE ORO.
¡NO! ¡MÁTEME Y TERMINEMOS CON ESTO!
-SIGH- ¡YO LLEVARÉ EL ATAUD Y EL CLAVO DE PLATA, Y ASUNTO RESUELTO!
CONTRACT
TIC TAC
TO OPEN AFTER X-MAS!
¡SOMOS DE EL CASO! ¡NOS HEMOS ENTERADO QUE SE ESTÁ CARGANDO UN VAMPIRO SIN LOS PERMISOS ADECUADOS!
¡OH, SÍ! ¡SOY EXPERTO EN ESTAS COSAS! ¡ESTÁ MUY BIEN VISTO CARGARSE A UN VAMPIRO!
DOCTOR NUDNIK TERAPIA Y FUNERALES
COMO DESCANSAR EN PAZ.
¡SOMOS PRO-DERECHOS DE LOS ANIMALES! ¡ESTÁ EXTERMINANDO A UN VAMPIRO Y PRESENTAMOS UNA PROTESTA.
SAVE THE BAT!
EAT AT JOE'S
STOP!
LIVE AT FIVE
¡LOS DE "DERECHO A LA VIDA" TENEMOS MUCHO QUE DECIR!
¡ESTO ES UN ASUNTO PRO-ABORTO!
WHAM!
REPENT! The END is NEAR!
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA.
VOSOTROS NO TENÉIS RESPETO POR LA VIDA... ¡ASÍ QUE LARGO U OS MATAREMOS!
¡TOMA ESTO!
¡OH!
¡Y ESTO!
¡OOH! ¡OOH!
CREO QUE YA ES HORA DE VOLVER A DONDE VENGO... PARA PASAR MIS ÚLTIMOS 300 AÑOS DE VIDA EN MI HOGAR CON MI GENTE, LOS VAMPIROS, COLGADO DEL TECHO CABEZA ABAJO, EN UNA CUEVA.
BOOM
TRANSYLVANIA
DEAD END
I WENT TO HELL
NO DUMPING
DO NOT DISTURB
THE END
FIN

Escribiendo en otoño

En el Parque de las Estatuas el pueblo lo llama así por sus obras de artes que ahí hay de todo tipo de materiales, las hay: de cemento, hierro fundido y doradas.

El sitio es pequeño en forma de media luna, en la parte curva del parque, están las imágenes de cemento bien ubicadas, en armonía con los frondosos árboles, bancas de hierro fundido, en sus bases, y cubierta con madera noble. En época de calor, es muy visitado, especialmente por enamorados. Al centro están las estatuas de hierro fundido, armonizando más el lugar, el parque siendo pequeño, es bien armonioso en su diseño con pequeñas rutas que conducen a una banca. El visitante queda frente a un árbol o estatua. Si la persona quiere observar otro lugar, le basta girar la banca. Lo mismo ocurre con las efigies doradas que desarmonizan un poco el lugar.

En otoño este hermoso lugar, no es muy visitado, sus árboles están desnudos, sus bancos fríos, las hojas cubren el piso. En muy pocas ocasiones se ven valientes enamorados.

Cierta noche, una hermosa dama de traje blanco transparente, cabellos rojizos, un cigarrillo en su mano derecha, se cree que es un puro por el tamaño de la lumbre, que repetidas veces se ve. Ella está sentada en una fría banca, admirando, a una imagen dorada. La lumbre ya no se ve, ella se levanta, mira al cielo alzando sus brazos, mostrando su habilidad, danzando sobre las hojas inertes, sigue danzando, salta, luego canta con su voz armoniosa, los escasos admiradores, anonadados con la belleza de la mujer, que a la luz de un débil farol deja ver su transparente traje blanco. En seguida escucharon esto, en mis oídos escucho y en mis pies siento, cuando las hojas se parten, parten se parten.

Fredy ángel Rojas

Copiapó no es lugar para Soñadores

Siempre se ha dicho que Copiapó es una ciudad para trabajar, más no para vivir, pues por diversos factores, (la contaminación, la mala calidad del agua potable, entre otros) la región carece de un rostro amable como para desarrollar una vida tranquila más allá de las necesidades humanas básicas.
Esta circunstancia, que afecta a todos quienes vivimos en esta vetusta región, afecta por sobre todo a los artistas de Copiapó, y si bien, la mayor parte de los que hacemos cultura en el país vivimos una penosa situación de precariedad laboral, en nuestra región es histórica y perpetua la migración de nuestros artistas hacia tierras más prósperas, Santiago y Valparaíso por lo general, como ratas abandonando un barco que se hunde en el olvido y en la podredumbre social.
En lo personal, valoro por igual tanto a los que nos quedamos a resistir en esta tierra inhóspita, como los que lograron partir, abandonando la comodidad del hogar y logrando (los menos) florecer artísticamente y gracias a sus afortunados talentos, ostentar cierta solvencia laboral.
Creo que hay algo de cobardía y de valentía por partes iguales en asumir éstas disímiles y ambivalentes posturas ante la vida, permanecer en el pantano (sin hundirse claro está) o buscar la promesa de una mejor vida en otras tierras, asumiendo las dificultades propias de recorrer senderos inexplorados.

Copiapó tristemente no es lugar para soñadores, señores, y menos para la vilipendiada y ultrajada comunidad de artistas residentes en la ciudad, y hablo de verdaderos exponentes de la cultura regional, no de los bufones de la Corte de siempre, aquellos monigotes que de tanto en tanto personifican el instrumento de divulgación política del gobierno de turno, pedazos de mierda que por ser beneficiarios de algún módico proyecto público (véase fondo concursable o similar) son capaces de besarle los pies a los corporativos responsables sean quienes sean.

Hacer arte en Chile es indudablemente un acto heroico de férrea convicción, más allá de las escasas oportunidades, más allá de la desprotección social; sin embargo, tratar de vivir de nuestros nefastos talentos es desde ya un acto suicida, especialmente en esta miserable región, donde el desarrollo de expresiones artísticas innovadoras y vanguardistas es boicoteado por los agoreros de turno, eternos apernados a instituciones culturales de la zona, cobijados además por pérfidas sociedades y partidos de izquierda, viejos, decrépitos y oscuros personajes que espero ver algún día pudrirse en el infierno, y que a mi y a otros colegas nos han hecho la vida imposible, cerrándonos las puertas a un nivel cósmico, golpeándonos desde tan alto que creerías que es dios quien está surtiendo patadas a diestra y siniestra.

No viene al caso, pero últimamente muchos de estos malditos y vengativos cofrades han sido reconocidos y galardonados por su larga trayectoria, pero no se dejen engañar, estos abuelitos de bonachones no tienen nada.

En cierta forma admiro a los colegas que decidieron abandonar la región por un futuro mejor, les admiro pero no les envidio, pues debe haber sido muy duro para muchos de ellos, yo lo intenté y fracasé estrepitosamente, es por eso que se lo difícil que puede ser. Me alegro de que varios de mis amigos hayan salido victoriosos en la búsqueda de una buena vida, algo que esta región de mierda jamás nos brindará; me alegro por mis amigos de Calera, de Santiago y de Antofagasta, y aunque he tenido desavenencias con algunos de ellos, ello no significa que no sean buenas personas y por lo tanto se merecen lo mejor, tal como los que nos quedamos a resistir en el lodazal.

Fredd Cristi P.

LA PIEDRA DE LA LOCURA

Vlad Pizarro es además de un leal esbirro, uno de los ganadores de la Competencia de Microrelatos de Horror Ficta 2019. Es por ello que nos honra presentar uno de sus relatos, que lo disfruten.

GRAN NOCHE PARA AYUDAR

Corto y destazo, la sangre corre por el desagüe y el olor es nauseabundo, pero al menos creo que huelen mejor que cuando Vivian. Ya es el doceavo del cual me deshago por mandato de los ricos que además tienen el descaro de realizar una cena entre ellos para recaudar fondos.

Al frente en un gran cartel dice "Gran cena de beneficencia por los desamparados" lo que no saben es que yo soy el chef.

Mierda

La humanidad se pierde, a través de las miserables presas que los corruptos dejan en el camino, migajas mugrientas que las bestias se arrebatan entre sí, en una frenética y primal lucha por un fruto inmundo. La mierda así expuesta, adquiere un sabor esencial, para los buitres. Alguna vez fuí como ellos... ya no más.

En la búsqueda de una respuesta a mis virtudes y a mis maldiciones, trabé oscuro contacto con la cofradía, la hermandad, la secta, la logia... en fin, logré rozar con mi presencia, la putrefacta sociedad de chupa sangres, que infectan con sus arteros propósitos, cada rincón de esta inerte ciudad.

Tal vez la maldición que llevo en mis carnes y en mi espíritu, no sea tan blasfema, como el oscuro gremio del mal que inunda con mierda y sangre, las inocentes almas que pululan en esta pretérita realidad.

La humanidad se pierde, a través de los sueños inconclusos, a través de la marea mezquina y zafia, que nos envuelve cada vez más, a través de la inocencia que tal vez ya no existe, a través de los actos repulsivos de aquellos que habitan en las sombras.

Y se pierde sin remedio, naufragando en la locura, retozando como muertos en los campos infértiles, navegando absortos en la carroña, indiferentes, cegados y mutilados por completo...

Fredd Cristi

Fragmentos

"El que se dé muestras de interés por la Filosofía no atestigua todavía ninguna disposición a pensar... Por el contrario: el ocuparnos de la filosofía es lo que más persistentemente puede sumirnos en el engaño de que estemos pensando, ya que estamos "filosofando" sin cesar".
M. Heidegger – Filósofo Alemán

"Para tener enemigos no hace falta declarar una guerra; solo basta decir lo que se piensa"
Martin Luther King

"Si no estás prevenido, la Prensa te hará odiar al oprimido y amar al opresor"
Malcolm X - Activista Estadounidense.

"El propósito de la educación es mostrar a la gente cómo aprender por sí mismos. El otro concepto de la educación es adoctrinamiento"
Noam Chomsky – Filósofo y Activista Estadounidense.

"Daría todo lo que sé, por la mitad de lo que ignoro"
René Descartes – Filósofo y físico francés.

"La esperanza es el peor de los males, pues prolonga el tormento del hombre"
Friedrich Nietzsche - Filósofo Alemán.

"Si quieres ser consolado, olvídate de quienes están mejor que tú y piensa en todos aquellos que están peor"
Meister Eckhart - Dominico, teólogo y Filósofo Alemán.

"Nunca discutas con un estúpido, te hará descender a su nivel y ahí te vencerá por experiencia".
Mark Twain - Escritor y Orador Estadounidense.

Christiane F. de Uli Edel 1981

La imagen de una (de)generación. Muchas películas han intentado de retratar el infierno de las drogas exitosamente algunas, entretenidas y vacuas otras. Y está Christiane F. La historia de una chica de 12 años que comienza su coqueteo con la marihuana, el éxtasis, entre otras y termina prostituyéndose para sostener su adicción a la heroína. Trainspotting es una versión casi glamorosa y tragicómica de la adicción y Réquiem Por Un Sueño es su contraparte retorcida. Dicho esto, nada te prepara para el lento y oscuro descenso hacia el mundo de la adicción que retrata esta película, de un modo naturalista, sin caer en la comicidad ni en novedosos movimientos de cámara y magia de edición. Solo buena actuación y un ambiente descendente, agobiante. Hay verdadera crudeza, rincones horribles, poblados de los fantasmas más depravados. Es un trabajo que es gradual en su bajada hacia lo miserable y lo indigno de un mundo, que tiene momentos ominosos y escenas de una aplastante opresión. "Héroes" por David Bowie retrata en perfecto contraste como una canción sobre la esperanza "We can be heroes, just for one day" para una película que no posee ninguna y solo deja oscuridad.

Amour de Michael Hanneke 2012

¿Qué sentirías si vieras al amor de tu vida desvanecerse ante tus ojos con progresiva y agónica lentitud? ¿Qué harías para seguir adelante y tratar de salvar aquello que se extingue y que, también, reconoce su destino y solo espera (y desea) morir? Cuando ya no vale la pena vivir y todo el largo viaje en compañía ni siquiera significa algo, ni la historia ni los recuerdos y la piedad del amor, esto es lo que expone esta gran película. Tiene grandes escenas en su austera presentación, pequeños momentos que dicen mucho, grandes actuaciones de los protagonistas; no describiré algunas de las mejores pues sería arruinar toda la obra. Como en la anterior película, es gradual su desarrollo, conmovedora y angustiante a partes iguales, con un final "feliz" que , luego de un análisis retrospectivo, te hará pedazos. En un mundo donde el cine confía en una avalancha de pantallas verdes y CGI, es de agradecer un refugio en verdadera actuación, tan poderosa que incluso ni siquiera te das cuenta que apenas hay música. Y, tal vez, esa sea la clave. De no percibir que es una actuación, sino de atestiguar, casi con vergüenza, la intimidad de una pareja en su pequeña lucha, el amor que quiere morir y el amor que no quiere dejar morir.

Idí I Smotrí de Elem Klimov 1985

Esta es la mas grande película de guerra alguna vez hecha. Así de simple. Así de contundente. ***Come and See****. Ven y ve. Ven y ve que esto es acerca de la guerra en la vieja unión soviética. Ven y ve que fue una guerra hasta la muerte, donde todo debe ser destruido, todo debe ser quemado hasta los cimientos. Todo debe ser aniquilado. Reducir a nada. El director se concentra en los rostros que ahora tú puedes ver lo que vieron. Muchos dicen que no puedes realizar una película de guerra o contra ella sin caer en la por si naturaleza efectista de la misma, la acción trepidante, el Gore, El final que pertenece a los sobrevivientes. No aquí. Es tan devastadora que en ella sus sobrevivientes deben envidiar a los muertos. Absolutamente carente de escenas Gore, sin embargo, hay múltiples escenas las cuales te harán repensar en el cine como tal en la actualidad. Así de brutal es su poder. Incluso hay una escena que reconocerás por haber inspirado (sin darle el crédito imagino) a una del soldado Ryan. Después de hacer un poco de investigación sobre la película, descubrí que el título, a pesar de su aparente ambigüedad y falta de amenaza, tiene un trasfondo lúgubre y viene del libro de las revelaciones: "y cuando él hubo abierto el cuarto sello, oí la voz de la cuarta bestia que dijo: 'ven y ve'. Y miré y observé un caballo pálido y su nombre que se sentaba sobre el era muerte y el infierno le seguía. Y poder le fue otorgado sobre tres cuartas partes de la tierra, para matar con espada y con hambre y con muerte y con las bestias de la tierra." Muy adecuado para todo lo que sucede en la cinta. No esperes Gore a lo Ryan o grandilocuentes escenas como el final de Pelotón. Si la consigues (está en Youtube en ruso subtitulado al inglés) mírala sin pausas. De una sola sentada. Pon atención a los detalles, pues son actores en si mismos que nutren toda la historia y la refuerzan para que el golpe final sea mucho más contundente.*

bz.

Índice

Editorial ……1

Arte: “Posición de Stress” Puagh!!!.....2

Rudimentos de Destrucción……..……..3

El Fantasma Caminante…….....6

El Diccionario del Diablo (extracto)……..……8

La Gruta del Nigromante……....9

Zona de Comix “A Vampire Named Mel”……11

Escribiendo en Otoño - Fredy Angel Rojas……...18

Copiapó no es lugar para Soñadores...……..19

La Piedra de la Locura…….....21

Mierda……...22

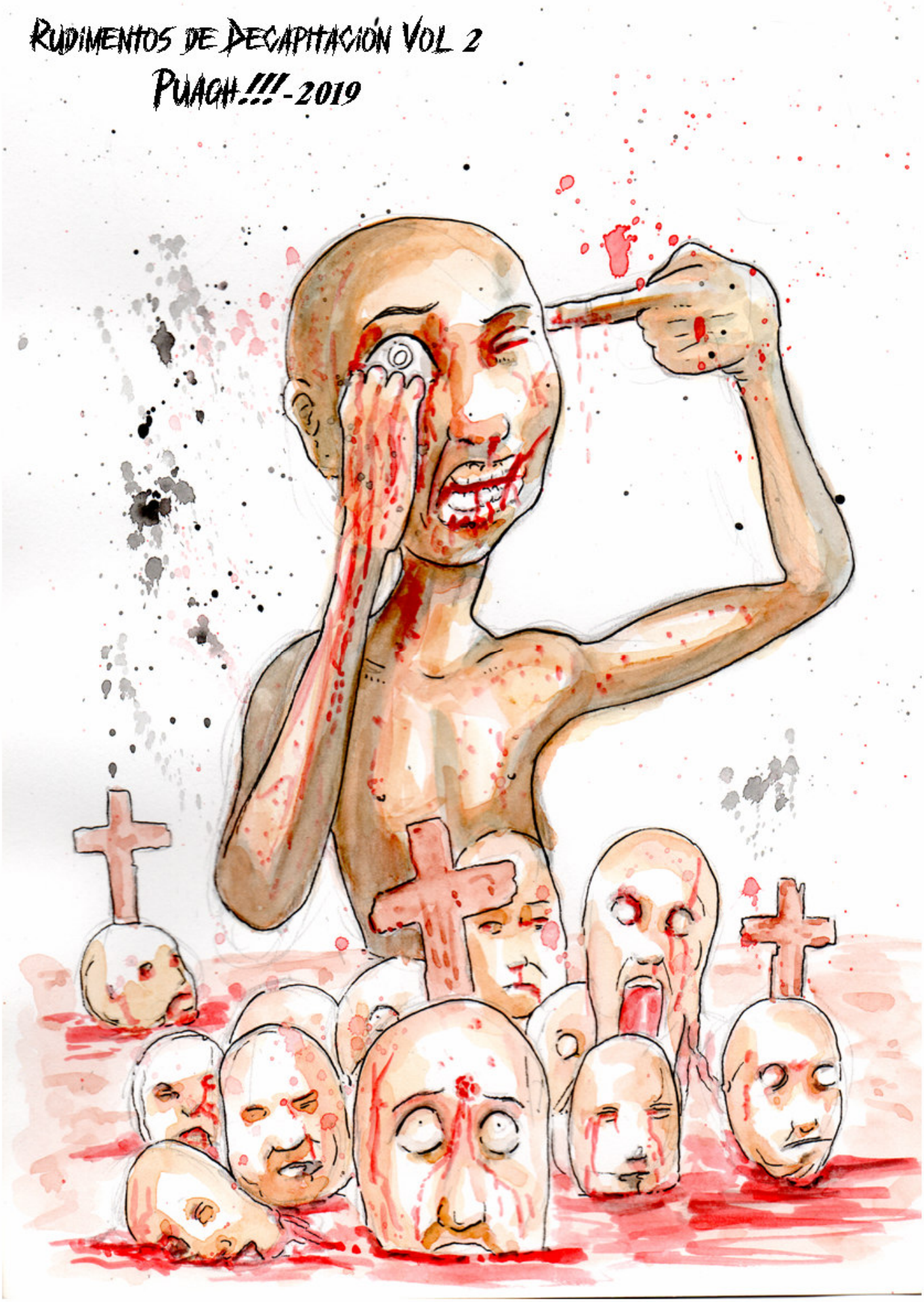
Fragmentos……...23

Notas al Pie……..……..24

Arte: “Witch” Fredd Cristi……27

Portada: “La Familia de Espantapájaros”
Fotografía de las primeras celebraciones de Halloween en Estados Unidos.

Anacronia Año 1 Número 2 2019
Copiapó-Chile

Rudimentos de Decapitación Vol 2

Puagh!!!-2019